

Vrouwelijke piraten veroveren De Tynje in nieuw iepenloftspul

Na de succesvolle muziekvoorstelling Jesus Christ Superstar staat er in Tijnje een nieuwe productie op stapel waarin ditmaal piraten centraal staan. Het stuk zal in de openlucht worden opgevoerd en biedt humor, spanning, actie en romantiek. Muziek zal ook in dit iepenloftspul, onder regie van Rinze Hof, een prominente rol spelen.

De vorige productie Jesus Christ Superstar, die ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van De Tynje diverse keren is opgevoerd, is in september 2010 bekroond met de De Gouden Gurbe voor de vormgeving.

In het juryrapport stond onder meer te lezen: „Een debutant die het aan durft om het publiek een wereldberoemde musical als ‘Jesus Christ Superstar’ voor te zetten. Op vele punten scoorde deze voorstelling onder regie van Rinze Hof hoog. Maar de Gouden Gurbe krijgt het iepenloftspul Tijnje voor het decor, enorm in afmetingen maar sober gehouden. Het grote speelvlak werd optimaal gebruikt en met flair bespeeld. “

De jury eindigde met de woorden: „Jesus Christ Superstar moest het honderdjarig bestaan van het dorp luister bijzetten, maar we hopen dat we geen honderd jaar hoeven te wachten op een volgende iepenloftbijdrage uit Tijnje.”

De jury wordt derhalve op haar wenken bediend. Het succes van deze productie smaakte ook voor de makers en spelers naar meer... Er is inmiddels een Stifting Iepenloftspul De Tynje opgericht die tot doel heeft om eens in de twee jaar een dergelijke productie op de planken te brengen.

Regisseur Rinze Hof barst van de ideeën. Een Friese western of De Drie Muskietiers van Alexandre Dumas in het Fries zijn volgens hem ideale stukken om op de planken te brengen. Het laatste alternatief viel al snel af omdat de rechten daarvan in handen zijn van producent Joop van der Ende. En daar hebben de makers van JC Superstar niet al te beste ervaringen mee. „We ha Van der Ende trouwens wol in jier lang fan de rjochten van Jesus Christ ôfhalde kind”, vertelt regisseur Rinze Hof. „Neidat wy it stik opfierd ha, hat hy fuortendaliks de rjochten kocht.”

Die rechten zijn kostbaar. Dat bracht Hof op het idee een musical te kiezen die veel op High Schools in Amerika is opgevoerd en waarvan de rechten voor de Stichting te bestuiveren zijn. Het stuk waar hij op stuitte, heet: The Pirate Lady's of Captain Breed". „Ik woe iets mei piraten. Dêr ha ik wat mei. In leechdrompelige famyljeoarstelling meitsje, dat is myn doel.”

Hij vroeg het script op en trof tot zijn verrassing veel vrouwelijke rollen aan. „Dat is een foardiel. Der binne mear aktrises dan akteurs en ik ha earder in skipfol piratefroulju dan manlju.” De verhaallijn was mager maar Hof is er de man niet naar om daar genoeg mee te nemen. Hij bewerkte de tekst, gooide er scènes uit en vertaalde het stuk in het Fries.

Muziek is een belangrijk onderdeel van de voorstelling, maar niet zo als in de gebruikelijke musicals. „Dêr draait it allinnich om de lieten en komt it aktearen op it twadde plak. Dat wol ik beslist net. Musyk



moat it ferhaal ûndersteune, in oanfolling wêze. Ik brûk dan ek leaver de term: toaniel-musyk-spektakel." Hof werkt daarvoor opnieuw samen met bandleider Sander Stienstra en zangcoach Atsje Lettinga. „Ik ha der bygelyks gjin probleem mei dat de piratefroulju, dat binne einliks in soart fan fiskwyven, net al te súver sjonge. It moat net te perfekt wêze. Dat fyn ik net by dy rollen pasjen.”

Alle ingrediënten zijn in de voorstelling aanwezig: humor, actie, spanning en romantiek. „It skip wurdt op folle sé entere. Dêr komt kanongebulder oan te pas mar der sille ek swurdgevechten plak fine. Ik besykje op 'e nij ynteraksje mei it publyk te krijen. De taskôgers moatte it gefoel ha dat se der midden yn sitte.”

In het kort draait het verhaal er om dat het schip van kapiteit Bok wordt geënterd door het piratenschip van kapitein Bree. „It binne froulike piraten, de earste feministen op sé. Op it oare skip sitte allegear mannen en de frou fan de Hollânske gouverneur. Foar har wolle se losjild barre. Der bart fan alles. Der ûntsteane relaasjes tusken de mannen en de froulju, der is twastriid tusken de twa kapiteins en gean sa mar troch”.

Hof heeft geprobeerd het stuk te vertalen in 'moai geef Frysk'. „Dat slagget net altyd fansels. Soms brûk ik wurden wêr fan de spilers de besjutting net mear net kinne, lykas langstme of noed. Dy wurden wurde yn it deistich libben hast net mear brûkt. Dochs ha ik se wol yn de tekst set omdat ik se moai fyn.”

Op het ogenblik wordt er druk gerepeteerd. Er doen zo'n 50 spelers aan mee, waarvan 25 een sprekende rol hebben. Hof is onder de indruk van de bereidwilligheid van zijn spelers. „Se gean der echt foar. En als je betinke dat dit stik allinnich makke wurdt trocht minsken út it doarp sels is dat in ekstra prestaasje.”

Voor meer informatie of kaarten www.sidt.nl